Pim Pam Pum

Red Roja Vallekas Journal

Número 5 - Marzo 2015

redRoja
www.redroja.net

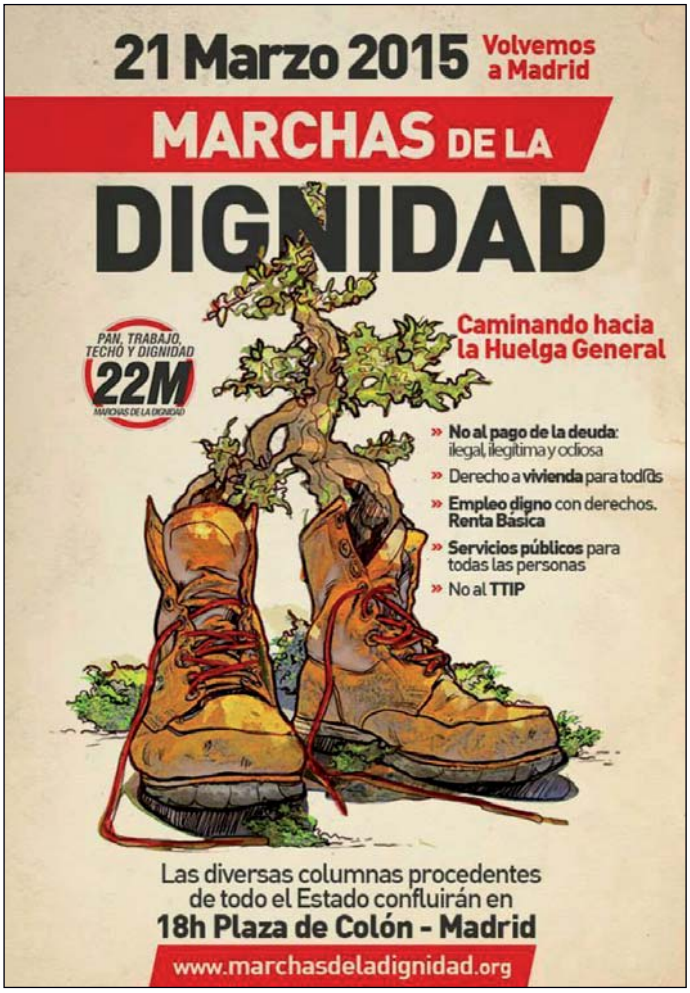
EDITORIAL

El 21 de marzo una nueva Marcha de la Dignidad recorrerá nuestras calles hasta la céntrica Plaza de Colón. Ese día echémonos a la calle con fuerza y comencemos a construir el poder popular, pues la lucha no termina en esta manifestación.

En nuestro barrio, como en otros en todo el territorio estatal, se están desarrollando Comités de la Dignidad. Estos no sólo sirven para organizar las cuestiones del mismo día 21, sino que se están moviendo para hacer frente a la larga lucha que nos asola. Esto supone la unificación de las distintas luchas y la acumulación de fuerzas populares en el barrio para poder enfrentar los problemas que tenemos y los que se nos avecinan. Es decir, crear Poder Popular.

Hace falta que el pueblo se organice, por eso pensamos que las Marchas de la Dignidad en el momento actual es el mejor marco para ello. Las Marchas de la Dignidad no buscan soluciones electoralistas, sino que acompañan al pueblo buscando soluciones conjuntamente a los problemas más inmediatos de la gente y en los cuales se nos va la vida (desnutrición infantil y de la tercera edad, los desahucios, la falta de sanidad y educación, la represión, etc.). Las Marchas de la Dignidad apuntan a la raíz de nuestros problemas y plantea un cambio real para hacerlos desaparecer, desde abajo y de forma unitaria, organizándonos y luchando.

Hace falta que una clase obrera y un pueblo organizado exijan que la riqueza que producen cada día que se les roba de su salario, que se transfiere a la banca o que se evade a paraísos fiscales, esté bajo su control y al servicio de la inmensa mayoría.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Editorial … Pág. 1.
- Feminismo por y para el barrio … Pág. 2.
- Fuera las manos privadas del Hospital de Vallecas ...Pág . 3.
- Antología del odio cultural a la clase obrera: Los Intelectuales del Orden Cristiano. … Pág. 4.
- Callejero fascista de Vallecas: Crucero Baleares ... Pág. 5.
- La Atalaya no se toca ... Pág. 6.
- Recuperando espacios, creando poder popular. ... Pág. 6.
- Marcha a Torrejón: contra las maniobras de la OTAN en Gibraltar... Pág.7.
- El agobio llevó al navajazo. ... Págs. 8-11.
- Solidaridad con la juventud rebelde ... Pág 11.

“FEMINISMO POR Y PARA EL BARRIO”

El pasado 6 de Marzo, se realizó un acto en Vallekas titulado “FEMINISMO POR Y PARA EL BARRIO”, donde se planteaba la necesidad de nuestra organización de nutrirnos de experiencias feministas que surgen en los barrios obreros. Se contó con la “Asociación de Gitanas Feministas por la Diversidad”, “La Comisión de Mujeres de la Asociación Vecinal de Alto del Arenal” y con “Ponte Morada” de Villaverde.

Se contó con ellas porque en Red Roja Vallekas surge la imperiosa necesidad de trabajar por un feminismo de clase que sepa y palpe la situación de las mujeres trabajadoras y aprender así, a través de la experiencia compartida, como se trabaja día a día con estas mujeres que provienen de diversos lugares, tienen distintas costumbres y practican diferentes orientaciones sexuales, pero que en el fondo albergan los mismos miedos y la misma explotación.

La iniciativa en esta lucha por la liberación de la mujer la tenemos que hacer nosotras, nosotras somos quien nos debemos organizar. Red Roja Vallekas apuesta por la autorganización de las mujeres en un espacio propio donde podamos debatir de manera franca y sincera, donde tener una buena conversación entre nosotras, hablar de nuestros miedos y de nuestras esperanzas, y sobre todo de cómo organizarnos para obtener nuestra libertad.

Desde Red Roja Vallekas nos gustaría empezar a forjar relaciones con otros grupos de mujeres o colectivos LGTB con el objetivo de ayudarnos a superar los muros, los tópicos y las autoridades que este sistema nos impone. Poder debatir de tú a tú, poner nuestras ideas en común y poder llevarlas a la práctica de una manera unida es el inicio de la solidaridad obrera y feminista que cualquier organización necesita.

También estuvo con nosotros la fabulosa Alicia Ramos, cantautora que se prestó con gran disposición a amenizarnos el aquelarre. ¡Nuestro total agradecimiento a ella también!

Además, nuestro total agradecimiento a la Asociación Vecinal “Alto del Arenal” por cedernos el espacio y a Merce, antigua miembro del Grupo de Mujeres de Vallekas, por prestarnos la cartelería feminista que durante tres décadas ha estado recopilando.

Es hora de empezar a conquistar nuestros derechos laborales, nuestros derechos sociales y nuestros derechos sexuales, empezando a rebelarnos desde lo más local y cotidiano. No tolerar la violencia patriarcal no es sólo enfrentarnos contra el hombre que agrede a una compañera, sino denunciar a las instituciones que amparan esa agresión; tener unas condiciones laborales y sociales dignas para todas y todos; disfrutar de nuestro espacio en nuestro hogar; tener acceso a un sistema sanitario público, gratuito, universal y de calidad; exigir una información veraz sobre la sexualidad; poder tener fácil acceso a los métodos anticonceptivos en cualquier centro sanitario o farmacia; y poder gozar de una vida sexual plena y satisfactoria sin importar nuestra raza, etnia o condición sexual.

FUERA LAS MANOS PRIVADAS DEL HOSPITAL DE VALLECAS.

José Luis López Sangüesa

El hospital Infanta Leonor de Vallecas no es de propiedad pública, sino de un grupo de empresas (Begar-Ploder, –la primera imputada en la trama Gürtel), que explotarán el centro durante 30 años, hasta 2037, recibiendo un canon anual – alquiler- de la Comunidad de Madrid. Es un hospital del modelo, ahora tan de moda, de "colaboración público-privada". En este tipo de centro sólo quedan en manos de la Administración pública el personal médico y sanitario; el resto, desde la propiedad del edificio, al personal no sanitario, la esterilización, el laboratorio… son privados. El centro fue construido sin una previa planificación sanitaria seria, y sin tener en cuenta las necesidades de la población de la zona.

Los costes de construcción y equipamiento ascendieron a 107 millones de euros, pero en 2012, sólo 5 años después de la apertura, las empresas ya habían recuperado prácticamente toda su inversión (en 2007, sin estar abierto, ya recibió parte del canon), además de las cantidades, desconocidas, que recaudan cada año por servicios que ellos explotan dentro del suelo público (parking, tiendas, etc.). De seguir con el actual modelo, en 2037 este hospital nos habrá costado alrededor de 700 millones de euros –unas 6 o 7 veces su valor real-; y esto en el mejor de los casos, ya que muy posiblemente habrá presiones de las empresas para incrementar el canon anual como ya consiguieron en 2011. El PP ha alegado la excusa de falta de presupuesto público para la construcción del hospital, pero lo cierto es que en sólo 4 años –entre 2008 y 2011- Esperanza Aguirre gastó 731 millones en propaganda institucional –autobombo-, dinero que habría bastado para construir todos los 7 hospitales "de colaboración público-privada" que se abrieron en 2008 en la Comunidad de Madrid mediante la forma tradicional…

Los hospitales con ánimo de lucro –los privados-, según prestigiosos estudios internacionales, tienen un mayor índice de mortalidad que los públicos. Además, los hospitales pequeños tienen peores resultados sanitarios. El propio Ministerio de Sanidad así lo reconoce, señalando que los pacientes de los hospitales de menos de 200 camas tienen 1,5 veces más riesgo de sufrir efectos adversos que los de hospitales de más de 500 camas. Vallecas tiene instaladas 269 camas, aunque el número de las "abiertas" es bastante menor. Es, pues, un pequeño hospital, y como tal dispone de menos recursos y especialidades que los de mayor tamaño. A partir de las 15 horas (así como los fines de semana y festivos), carece de facultativos de guardia en numerosas especialidades, y en otras los especialistas están "localizados", lo que obliga a traslados frecuentes a otros centros y podría generar riesgos en la atención.

Frente a esta situación, la Coordinadora Anti-Privatización de la Sanidad de Madrid (CAS Madrid) exige:

-Apertura de las camas actualmente cerradas y de las unidades no puestas en marcha (coronarias).

-Supresión de los conciertos formativos con universidades privadas (Europea y Alfonso X).

-Establecimiento de mecanismos de participación real de trabajadores y población (que es quien lo financia) en la toma decisiones y en el control del centro.

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

No somos ninguna vanguardia periodística. No pretendemos relatar una verdad cerrada e incuestionable. No la tenemos. No prometemos nada más que esfuerzo, voluntad, y con ayuda, continuidad.

Tampoco descartamos que se nos escape algún error ortográfico, ponemos las comas y los puntos siempre donde corresponde: en aquella verdad tan dispar y contradictoria que convive en cada uno y cada una de nosotros. Somos obreros y obreras, amas de casa, estudiantes, parados y paradas, los marginados y marginadas del sistema, somos personas descontentas con los medios de comunicación masivos.

Somos el olor de ozono después de los primeras gotas de agua anuncia nuestra aparición. Somos gente que se siente cómoda

Nos sentimos en la humedad pero huimos del papel mojado; preferimos mancharnos con tierra, caminar en el barro. Somos la carne rebelde adherida al hueso que se resiste a ser arrancada, olvidada y desahuciada de la Historia.

ANTOLOGÍA DEL ODIO CULTURAL A LA CLASE OBRERA: Los intelectuales del Orden Cristiano.

José Luis López Sangüesa

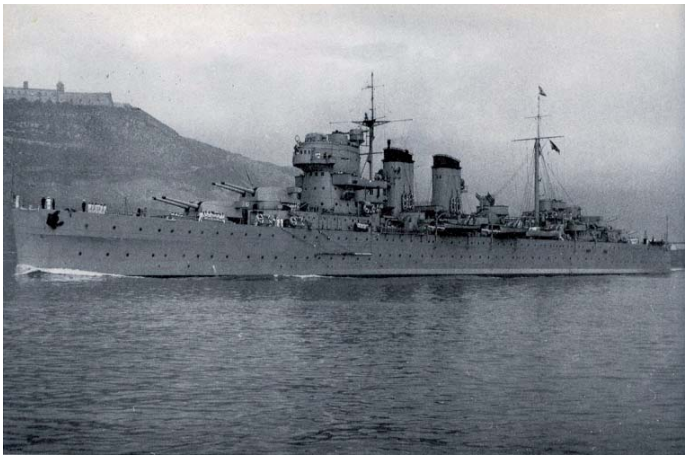
En marzo de 1938, el Marqués de Lozoya (futuro Director General de Bellas Artes del régimen franquista, y máximo responsable de las depuraciones políticas en este ámbito) cantaba las alabanzas del recién promulgado Fuero del Trabajo. Esta nueva ley franquista suponía la incorporación forzosa de los trabajadores a una estructura corporativa estatal dirigida por un aparato burocrático al servicio inconfeso de la patronal y la oligarquía. Pero no era este el motivo de las encendidas loas del Marqués: *"El artesanado –dice el artículo IV del admirable fuero de los trabajadores de España recientemente promulgado-, herencia viva de un glorioso pasado gremial, será fomentado y eficazmente protegido." Alegrémonos de estas palabras que nos auguran en la España nueva la liberación del concepto que del trabajador tenía la economía liberal y que, llevado a sus últimas consecuencias dio como resultado las masas gregarias de los centros fabriles de Europa, envenenadas de marxismo y abrumadas bajo el peso de una vida agria y dura sin belleza y sin esperanza."* La imposible añoranza del conglomerado fascista español respecto a la España imperial y aristocrática, teocrática y (todavía en gran medida) feudal del César Carlos V, llevaba a la negación antihistórica de la clase obrera. La mera existencia de esta rompía con la pretendida armonía social de la fenecida "edad de oro" del Imperio. La solución, en extremo delirante, suerte de utopía retrógrada, propugnaba volver al gremialismo, y rechazar el liberalismo y el capitalismo para sustituirlos por su predecesor histórico. Pero este absurdo sueño involucionista no es exclusivo de España. Volveremos a verlo en la Francia colaboracionista del mariscal Pétain. El 4 de octubre de 1941, se promulga en Vichy la Carta del Trabajo, que, como el arriba aludido Fuero del Trabajo, pertenecía a la vieja familia ideológica del corporativismo laboral católico-conservador y fascista. En el país vecino, se sucedieron igualmente los ditirambos a la vieja sociedad gremial y artesana (en la línea de los monárquicos tradicionalistas y absolutistas de un Maurras), y, por supuesto, las diatribas en contra de una clase obrera contaminada de la semilla comunista. La impotencia en reducir a la clase trabajadora de determinados países a los dogmas del fascismo imperante, llevaba de nuevo a la solución ideológica, -violenta, absurda, retórica, imposible-, de su disolución como tal.

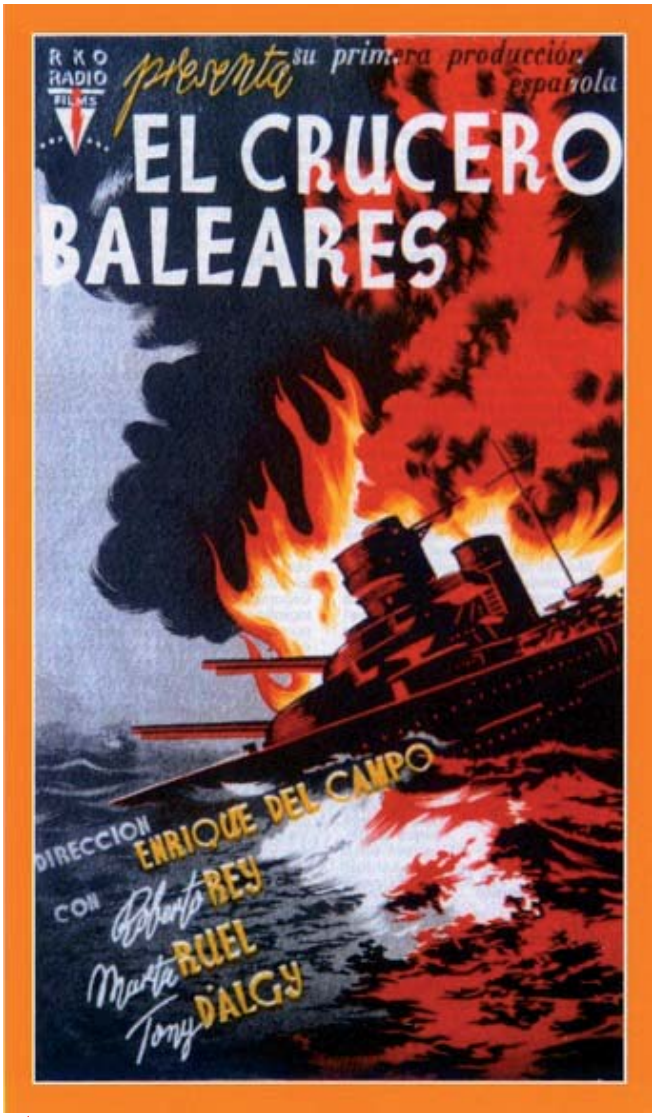
Y en la España de posguerra, se sucedían entretanto los insultos desaforados contra la clase obrera por parte de los vencedores. Con ello, los artífices de la "Nueva España" se desenmascaraban como apologistas de una derrota de clase, de un exterminio dirigido contra las clases explotadas y su emancipación. El mismo "Año de la Victoria" de 1939, el incombustible Wenceslao Fernández Flórez escribía para *ABC* el repugnante artículo "El olor marxista", del que entresacamos estos párrafos: *"El olor a rojo no puede ser encasillado entre ninguno de los olores conocidos. Es algo especial. Descompuesto, se encontraría en él el olor a bravío de las bestias montaraces, el de las sentinas, donde viajaban los emigrantes que es dulzón y se agarra a la garganta, el olor a botica de las chinches gordas, el olor triste y húmedo de las rendijas donde andan las cucarachas* (…) *La alpargata de un miliciano tiene, aproximadamente, un radio de fetidez de unos quince metros* (…) *El olor a rojo es tan fuerte y típico, que creo posible distinguir a un marxista y aún seguir su rastro con un olfato un poco ejercitado. El marxismo –religión de presidiarios, de fracasados, de envidiosos, de contrahechos, de vividores, de perezosos, de gente de cubil- tenía que oler así, precisamente: a conciencia podrida, que huele peor que una ballena muerta. (…) O… quizá nos estamos apretando demasiado los sesos por buscar una explicación científica y todo el secreto resida en lo más conocido y evidente: que aquellos pobres cerdos no se lavaban nunca."* **Continuará.**

CALLEJERO FASCISTA DE VALLECAS: EL CRUCERO BALEARES

José Luis López Sangüesa.

En el Barrio de Numancia, Distrito del Puente de Vallecas, se encuentra la Calle del Crucero Baleares.





El Baleares era un crucero de la Armada Española, construido en 1928 y botado en 1932. Como su gemelo el *Canarias*, se trataba de un barco en que se había sacrificado la seguridad en pos de la artillería y la velocidad, por lo que, según parece, era más apto para revistas navales que para acciones bélicas. Al estallar la Guerra Civil, se encontraba, aún sin terminar, en El Ferrol, donde cayó en poder de los sublevados. A finales de 1936, fue trasladado a los astilleros de Cádiz, donde se concluyó. Entregado a la flota rebelde a principios de 1937 y encomendado al capitán de navío Manuel de Vierna Belando, intervino en diversas operaciones en el Mediterráneo y apoyó la ocupación franquista de Málaga. También participó en el combate naval de Cherchel, donde resultó gravemente averiado.

El domingo 6 de marzo de 1938, topó con la flota republicana del capitán de corbeta Luis González Ubieta, quien, sorprendido, ordenó la retirada. Pero poco después de las dos de la madrugada, fue atacado por tres destructores de la flota del susodicho capitán: *Sánchez Barcáiztegui*, *Antequera* y *Lepanto*, con un total de trece torpedos. Alcanzado por tres de ellos, el Baleares acabó hundiéndose con entre 726 y 741 tripulantes. La aviación republicana bombardeó a un buque británico que estaba salvando a los náufragos.

Un cineasta mexicano, Enrique del Campo (antiguo espía franquista y agregado del Estado Mayor rebelde durante la contienda) sería el encargado de rodar la película *El Crucero Baleares* (1941), afamado y extraño casus belli de la cinematografía española de posguerra. Fue producida por Radio Film (sucursal española de la productora norteamericana RKO), y rodada con gran profusión de medios en el crucero gemelo *Canarias*. Tras un pase de prueba en abril del mismo año, las autoridades de la Marina consiguieron que se prohibiera y destruyera, alegando la sobreabundancia de escenas frívolas y la baja calidad del resultado. La prohibición de la película sobre el Crucero Baleares fue uno de los casos más extraños, y quizá más escandalosos, de la censura cinematográfica franquista.

¡LA ATALAYA NO SE TOCA!

Oscuros tiempos se ciernen en el CSOJ Atalaya. Demasiada prisa se han dado la Comunidad de Madrid, la Junta Municipal y el IVIMA para comenzar el desalojo de este espacio liberado, apenas abierto hace tres meses. Mucho miedo tiene que darle a los poderosos que los jóvenes de nuestro barrio se organicen, debatan y sonrían. Parece que a este sistema le gusta más un espacio arrasado, vacío y lúgubre que lleno de alegría, coraje, sueños e ilusión.

Mientras que este sistema nos niega cualquier futuro a la juventud, guetarizando nuestro barrio, ofreciéndonos trabajos precario, y proponiéndonos vías de escape para olvidar nuestra situación y que acaban finalmente destruyendo, el CSOJ Atalaya nace para que la juventud pueda disfrutar de su vida plenamente y pueda transformar su rabia y sus esperanzas en un arma para transformar su barrio y la vida vecinal de éste.

Este espacio se okupa para que las y los jóvenes puedan relacionarse, reflexionar, luchar y construir alternativas de vida para Vallekas. Por eso, necesitamos de todo el apoyo de los vallekanos y vallekanas para lograr que el Atalaya se convierta en nuestra fortaleza.

RECUPERANDO ESPACIOS, CREANDO PODER POPULAR.

*La recuperación de espacios que está llevando a cabo la **AAVV Alto del Arenal** sirve para reconquistar sitios perdidos y abandonados por las instituciones. Recuperar estos espacios plantea la reactivación de lugares abandonados creando lugares por y para los vecinos del barrio, dándoles un nuevo uso.*

Este año dará comienzo la recuperación del "CAMPO AZUL", un descampado situado en la Calle Río Esmeralda cuyo destino iba a ser un centro de internamiento para menores. Resulta irónico que ese destino haya cambiado y que ahora sean los jóvenes de la asociación de vecinos quienes sugieren un futuro mejor para este lugar.

Trabajando con distintas asociaciones infanto-juveniles, asociaciones vecinales, colectivos de jóvenes y organizaciones políticas, la AAVV Alto del Arenal se propone coordinar una plataforma para reconstruir el CAMPO AZUL, traspasando su gestión en un futuro a la juventud y a los vecinos de la zona.

espacio comunal
espacio solidario
espacio vivo

ASOCIACIÓN DE VECIN@S ALTO DEL ARENAL

El objetivo de este proyecto es crear un espacio donde los vecinos puedan realizar diversas actividades deportivas y de ocio, interactuar entre ellos y crear redes solidarias y de lucha que con el tiempo se irán consolidando en una zona de Vallekas totalmente marginada.

Marcha a Torrejón:
CONTRA LAS MANIOBRAS DE LA OTAN EN GIBRALTAR

En una escalada militar sin precedentes, en octubre de 2015, se realizarán en el estrecho de Gibraltar las mayores maniobras de la OTAN desde la guerra fría. Participarán más de 20.000 efectivos, que utilizarán todo tipo de armamento de última generación, ensayando en la práctica estrategias de guerra global.

Los anfitriones serán España y Portugal, lo que pone de manifiesto la importancia geoestratégica militar de la Península Ibérica. El embajador de EEUU en España recalcaba este año el papel esencial de las bases de Rota en el escudo antimisiles y de Morón, como soporte de las fuerzas de intervención rápida.

En la cumbre de la OTAN en Cardiff (País de Gales, Reino Unido) celebrada el pasado mes de agosto, no sólo se aprobaron tales Maniobras, sino que al tiempo se establecieron nuevos objetivos y un nuevo campo de operaciones de la OTAN.

Se reconoce abiertamente que ese bloque militar no tiene como objetivo la defensa de sus miembros, ni se circunscribe a sus territorios. Su campo de operaciones es todo el orbe y entre sus nuevos objetivos figuran los riesgos de las emigraciones humanas masivas o la inseguridad energética.

Se trata de una alianza para la guerra, como ya se demostró durante su intervención en Yugoslavia, Afganistán y Libia. La OTAN anuncia ahora que continuará por ese camino en cualquier lugar del mundo.

Estas Maniobras son la expresión práctica de aquellos postulados. Se declara que estos ejercicios serán de “alta intensidad y alta visibilidad”, señalando que además de un entrenamiento bélico, serán una demostración ejemplificadora de su capacidad de intervención.

Señalan igualmente que dichos ejercicios tendrán como objetivos concretos, “prepararse para actuar frente a una crisis”, sin precisar a qué tipo de crisis se refieren. Una ambigüedad que se concreta al apuntar que son los flancos Este y Sur, los actuales objetivos prioritarios, es decir Rusia y el norte de África.

En cuanto al tipo de operaciones, las maniobras citadas servirán de entrenamiento para el despliegue de las fuerzas de intervención rápida, “la punta de lanza de la OTAN”, lo que significa que 5 000 efectivos podrían invadir cualquier territorio en 48 horas.

Las Maniobras de la OTAN en Gibraltar, en octubre de 2015, son por tanto un acto de guerra en el que todos participamos y del que nadie puede ignorar sus consecuencias.

No podemos esperar que los organismos internacionales detengan esta barbarie, ni que las instituciones nacionales se opongan a la escalada bélica.

Sólo un movimiento popular, amplio y organizado, puede hacer frente a este reto. Los colectivos que se enfrentan y condenan las guerras y a la OTAN tienen una larga tradición y han mostrado en incontables ocasiones la sensibilidad y capacidad de movilización popular.

Es preciso difundir toda la información posible sobre estos acontecimientos, generar una conciencia colectiva y movilizarse, en el menor plazo de tiempo posible, si queremos impedirlos.

Los conocemos y disponemos de tiempo para denunciarlos y crear una movilización internacionalista, que acabe con la impunidad con que vienen actuando.

Debe iniciarse de inmediato la creación de Comités en barrios, pueblos, centros de trabajo y de estudio – vinculados allí donde sea posible a las Marchas de la Dignidad y/o a organizaciones antifascistas y de solidaridad internacionalista.

La preparación y la realización de la Marcha a Torrejón el próximo 25 de abril nos debe servir para galvanizar la respuesta del pueblo de Madrid a la barbarie de la guerra y de la OTAN, en el camino de la preparación de las movilizaciones contra las Maniobras de la OTAN en Gibraltar en octubre de 2015.

¡OTAN NO! ¡BASES FUERA!

PLATAFORMA GLOBAL CONTRA LAS GUERRAS DE MADRID

EL AGOBIO LLEVÓ AL NAVAJAZO.

Los Hijos del Agobio como asociación juvenil y el apuñalamiento en un mitin de Fraga Iribarne

J. Fernández Rincón

La transición fue un periodo de gran movimiento político, social y cultural. Continuistas, inmovilistas y revolucionarios se movían en una orgía de siglas y proyectos políticos. Igualmente fue un periodo de gran auge contracultural, en el que la juventud asumió muchas de esas ideas y formas de entender la vida. Esta juventud no esperaba nada de nadie, se organizaba para defender sus derechos en organizaciones políticas o sindicales, pero también lo hacía creando sus propios espacios. Necesitaba un lugar propio, donde además de organizarse, poder disertar de sus problemas e ilusiones, y principalmente poseer un espacio donde sentirse libres en un periodo en el que las instituciones jamás respondieron a sus necesidades. La creación, y el mantenimiento de una identidad, era un requisito necesario para no quedar desplazados.

Fachada del Cine París cuando estaba abierto. (Fuente: V. Antonio López, Memorias de la transición española. Lecturas para el olvido (1976-1980), Edición Electrónica, Madrid, 2012)

Los Hijos del Agobio fue un caso paradigmático de organización juvenil. Nació en 1977 en el barrio de Vallecas, aproximadamente pertenecieron entre ciento treinta, doscientas o trescientas personas según las fuentes consultadas, lo que significa que tuvo gran proyección en los jóvenes vallecanos de la época. El nombre fue tomado de una canción del grupo de rock andaluz Triana. Fue Juanjo García Espartero, uno de esos Hijos del Agobio, militante del Movimiento Comunista (MC), quien abrió un local de copas en Palomeras, concretamente en la calle Concepción Martín, y desde allí se organizó todo. La primera actividad que se hizo fue montar un festival de rock en 1977, del que se celebraron hasta siete ediciones más.[1]

> […] *muchos de ellos con una trayectoria militante anterior en asociaciones vecinales o en partidos de extrema izquierda, pero con unas inquietudes que no veían recogidas en esas organizaciones: el interés por la contracultura y la música o la inmersión en situaciones que no habían afectado a la generación precedente, como el consumo de drogas ilegales o el desinterés por las formas de vida convencionales marcadas por el trabajo y la familia.*[2]

En la primera parte del documental-reportaje[3] *Después de… No se os puede dejar solos* de Cecilia y José Juan Bartolomé aparecen entrevistados los Hijos del Agobio en su local en Palomeras Bajas. Este documento audiovisual nos da un testimonio útil para comprender a los *agobiados:* sus inquietudes, sus problemas, y sus frustraciones forman parte de su discurso. Hablan de los temas que más les afectan como son las drogas, la persecución policial, los presos, etc.

> *Este es un grupo, no es un grupo compacto de gente, así que aquí puedes ver a cincuenta personas cada uno piensa de una manera, actúa de una manera y tiene un rollo particular.*
>
> *Los que están arriba les gustan mucho los sillones y las pelas que manejan. Y luego no se acuerdan de los que están abajo.*

1.- Niño, Alex. "La rebelión de aquellos hijos del agobio", El País, 20 de noviembre de 1995.

2.- Lorenzi Fernández, Elísabeth. Citado en Sanz Paratcha, Diego. "La amistad como arma" en *Diagonal*, Del 7 al 20 de julio de 2005, pp. 11.

3.- Puebla Martínez, Belén. "El documental en la Transición española, testimonio de su tiempo. Estudio de caso de Después de… (No se os puede dejar solos y Atado y bien atado" en *Revista de cibercomunicación*, nº67, 2012.

Franco saludando a Fraga en un acto oficial

Los Hijos del Agobio fue un caso paradigmático de organización juvenil. (...) eran hijos de su tiempo con ideas de transformación social y de reivindicaciones para generar ... un espacio propio.

> *Prometen mucho y luego no dan nada, pues entonces tenemos nuestra propia política, la de los hijos del agobio, que es la que más mola…*[4]

Asimismo en las imágenes, aparece una pintada con gran sentido en este contexto sacada de un *graffiti* del mayo parisino:

> *No queremos un mundo donde la garantía de morir de hambre… se compense con la seguridad de morir de aburrimiento*

Los Hijos del Agobio como se lee eran hijos de su tiempo con ideas de transformación social y de reivindicaciones para generar como se ha dicho anteriormente, un espacio propio. Como afirma Juanjo García Espartero:

> *Tocábamos temas que las organizaciones políticas ni siquiera mencionaban, como la drogadicción y la delincuencia, todo ello combinado con una lucha por mejorar las condiciones de vida en el distrito y por ofrecer alternativas culturales y de trabajo a los jóvenes.*[5]

Su lucha fue criminalizada por los *mass media*, un ejemplo de ello es la crónica del V Festival de Rock de Vallecas en el diario *El País*:

> *Mientras, la gente, la inmensa mayoría vecinos del barrio de Vallecas, se tomaban la espera con calma. Los últimos hijos del agobio, la gran familia rockera con sus legiones de pasotas e inofensivos fumetas acampaban sobre el césped y en fraternidad con las bandas de pandilleros disfrazadas al estilo "warriors" con un toque cheli o agitanado. Alrededor del kiosko "Los arbolitos" consumían porros y cervezas junto a las buenas familias vallecanas que intentaban disfrutar la tarde de fiestas […].*[6]

El articulista afirma que los Hijos del Agobio son una panda de *pasotas*, término muy utilizado en la época; que no se dedican a nada productivo, que sólo beben y fuman para pasárselo bien sin preocuparse ni interesarse de nada de lo que les rodea. En contraste con las "buenas familias", esas familias que se adaptan a los parámetros de lo correcto, de lo socialmente bien visto. Pero esas "buenas familias" ya lo tienen todo hecho, pueden ser pasotas igualmente pero como forman parte de lo correcto no importa, porque no molestan y no se cuestionan el *statu quo*. Asimismo utiliza el término *agitanado* para denigrar y menospreciar, dejando claro un racismo primitivo del autor.

4.- Declaraciones en: Después de… No se os puede dejar solos de Cecilia y José Juan Bartolomé.

5.- Niño, Alex. "La rebelión de aquellos hijos del agobio", El País, 20 de Noviembre de 1995.

6.- Carrasco, Bel. "Parcialmente frustrado el V Festival Rock de Vallecas", El País, 11 de Julio de 1982.

Un ***popular*** navajazo

Los Hijos del Agobio también hacían política y tenían bien claro quién eran sus enemigos. En las elecciones generales de 1979 Alianza Popular (AP) se presentaba con Coalición Democrática (CD). La derecha temerosa por la posible victoria de las "izquierdas" realiza una gran campaña. CD en Madrid quiso realizar su mitin final en Vallecas, conocida como la *Rusia chica* desde tiempos de la Guerra Civil, lo que generó una fuerte oposición entre sus vecinos dado que lo consideraron una provocación. Fraga[7] en su intervención defendió que *su presencia en Vallecas significaba que CD no es un partido de unos pocos, sino que trata de superar las diferencias sociales en beneficio de una Patria común*[8].

El mitin estaba programado para el 27 de febrero a las ocho de la tarde en el cine París, que se sitúa entre las calles Cerro de Garabitas y Melquiades Biencinto. Antes del comienzo del acto se produjeron enfrentamientos en la entrada del local entre vecinos y los servicios de seguridad de CD. El resultado de este enfrentamiento fueron varios coches incendiados pertenecientes a los miembros de CD, dos lunas de las puertas del local destrozadas, pedradas al grito de "fascistas",[9] cargas de la Policía con botes de humo incluidos y un herido por navajazo.

El herido, Antonio Carrasco Valenzuela, pertenecía a las juventudes de AP, llamadas Nuevas Generaciones. Tenía 22 años en ese momento, casado, tres hijos, trabajaba y simultáneamente estudiaba Ingeniería Industrial. A causa del navajazo de unos 33 centímetros le fue extirpado el bazo[10] en el antiguo hospital Francisco Franco, hoy Gregorio Marañón.

Los enfrentamientos comenzaron a las siete de la tarde, una hora antes del inicio del acto, cuando los servicios de seguridad estaban llegando para prepararlo todo. Se comenzó pinchando las ruedas de los automóviles de CD, en ese momento se produjo el navajazo a Carrasco Valenzuela, que era el encargado de conducir la furgoneta de

El Cine París en la actualidad (Marzo 2015)

propaganda de CD.[11] Este fue trasladado por un coche patrulla de las fuerzas de seguridad. Los disturbios siguieron hasta que los antidisturbios, trasladados a tal fin, lograran dispersar a los manifestantes. Pero estos siguieron presentes en los alrededores llegando a aporrear las puertas de emergencia del edificio, mientras en el interior un policía sacó su arma sin hacer uso de esta finalmente.[12]

El acto comenzó tarde, y según las fuentes de hemeroteca, los asistentes no llegaron a 300, aunque el edificio tenía una capacidad para 2000. En el acto intervino Fraga Iribarne atacando al PSOE y a UCD pero también a la izquierda refiriéndose a los enfrentamientos: *Tiren o no tiren piedras, los planteamientos revolucionarios no sirven para solucionar los problemas de España.*[13] También intervino Carmen Herrero y Gabriel Camuñas. Este último comenzó su discurso apuntando *que sabemos cómo entramos, pero no cómo vamos a salir. Pero saldremos con Manuel Fraga, igual que hemos entrado. Las piedras contra él son piedras contra CD.*[14]

Se detuvo a tres miembros de los Hijos del Agobio, a Rafael por el navajazo que declaró que fue en defensa propia, a otro por provocar los acontecimientos de Parla[15], y otra persona más. Un

7.- Fraga no era la primera vez que visitaba Vallecas tras la muerte de Franco. Lo podemos encontrar el 17 de marzo de 1977 inaugurando en la Avenida de la Albufera el nuevo local de Alianza Popular. ("Fraga inaugura los locales de AP", El País, 18 de marzo de 1977).

8.- "Fraga cerro en Madrid la campaña de CD", ABC, 28 de Febrero de 1979.

9.- "Pedradas para Fraga en un cine de Vallecas", en El Periódico, 28 de Febrero de 1979. Citado en Rodríguez Leal, Sixto (Compilador), De Vallecas al Valle del Kas. Los años vividos, Madrid, Radio Vallekas, 2002. pp. 46.

10.- "Le extirparon el bazo al joven herido de CD", en Córdoba, 28 de Febrero de 1979.

11.- "Fraga cerro en Madrid la campaña de CD", ABC, 28 de Febrero de 1979.

12.- De la Cuadra. "Violentas agresiones en el último de CD en Madrid", El País, 28 de Febrero de 1979.

13.- De la Cuadra, Bonifacio. "Violentas agresiones en el último de CD en Madrid" en El País, 28 de Febrero de 1979.

14.- De la Cuadra, Bonifacio. "Violentas agresiones en el último de CD en Madrid" en El País, 28 de Febrero de 1979.

15.- El 4 de marzo de 1979 Ursino Gallego-Nicasio muere a los 14 años de edad por una pelota de goma de la policía en una manifestación en Parla bajo el lema "Queremos agua" promovida por las asociaciones vecinales que pedían el abastecimiento de agua. Durante dos días se producen fuertes disturbios que son respondidos con gran fuerza por la policía llegando a cortar la carretera de Madrid-Toledo.

Detalle del recorte del Diario 16 aparecido en el libro de Sixto Rodríguez (2002)

mes después de los acontecimientos el Gobierno Civil de Madrid decretó el cierre del local de los Hijos del Agobio por haber participado en estos, por carecer de autorización legal para su funcionamiento y por los sucesos de Parla.[16] A comienzos de mayo del mismo año, Rosa Montero dedicó un artículo de opinión digno de reseñar, que fue respondido por Carrasco Valenzuela en una carta al director[17] en el mismo diario:

> *Los hijos del agobio son hijos de la macrociudad, de los veinticinco años de paz, de las esquinas lluviosas y los pasos cebra que nadie respeta. Vienen del hastío, sólo se les tiene en cuenta para el censo y son carne de paro, excrecencia urbana indefinida. Hay muchos hijos del agobio en toda España, pero es precisamente en la barriada madrileña de Vallecas, periférica y maldita, en donde un puñado de esta camada abandonada se agrupó con intenciones de defensa y se autobautizó así, "Hijos del Agobio", nombre a la vez poético y apocalíptico. […] Los Hijos del Agobio son eso, agobiados hijos de la desesperación y del asfalto, y es una cotidianidad hostil la que ha puesto las navajas en sus manos. Les cierran los locales, les detienen, les prohíben, les aburren: son también carne de prisión, sobrantes de una sociedad que rezuma perdedores.*[18]

Al comienzo de los ochenta Hijos del Agobio decidió disolverse. Algunos de estos hijos, a pesar del gran trabajo contra la heroína realizado murieron por ella y actualmente, menos algunos irreductibles, tienen una vida en una familia nuclear con las preocupaciones básicas de esta[19].

16.- "Club madrileño cerrado por tráfico de drogas", en ABC, 30 de Marzo de 1979.
17.- Carrasco Valenzuela, Antonio. "Datos sobre una agresión", en El País, 8 de Mayo de 1979.
18.- Montero, Rosa. "Los hijos del agobio", El País, 2 de Mayo de 1979.
19.- Niño, Alex. "La rebelión de aquellos hijos del agobio", El País, 20 de Noviembre de 1995.

SOLIDARIDAD CON LA JUVENTUD REBELDE

Comunicado de Red Roja ante las detenciones en Madrid

Este 10 de marzo las fuerzas de represión del Estado han detenido a diecinueve jóvenes de los colectivos Distrito 14 y Frente 202. Ante la acción de sacar una pancarta protestando por los desahucios en el pleno de la Junta Municipal de Moratalaz, el régimen responde acusándoles de "delitos contra el Estado" y secuestrándoles de sus casas a punta de escopeta. Una vez más, y como pasa cada vez más frecuentemente, la ficción democrática da paso a la realidad represiva en la que vivimos. Una realidad que intentó ser camuflada en el régimen de la Transición y que pretende ocultar una represión cada vez menos selectiva, que abarrota las cárceles de presas y presos políticos.

La clase dominante ya no puede seguir dominando como lo hacía hasta ahora, y se ve obligada a enseñar los dientes ante las justas muestras de rebeldía del pueblo trabajador. Sin embargo, aún queda camino por recorrer para que las explotadas no permitan seguir siendo dominadas como hasta ahora. Aunque es indudable que las políticas de austeridad obligadas por el pago de la Deuda colocan a amplios sectores populares en una encrucijada en la que sólo queda la rebeldía, no es menos cierto que la resistencia popular es aún débil y atomizada en luchas parciales.

La brutal dictadura que ejercen los bancos y grandes empresas contra el pueblo trabajador, y la represión de los Estados que sólo sirven a los poderosos, no puede ser derrotada admitiendo las reglas de su juego podrido. Somos nosotros y nosotras, los pueblos dominados, las mujeres oprimidas, la humanidad trabajadora explotada, quienes debemos tomar la solución por nuestra mano. El primer paso para ello es coordinar y unificar las luchas, avanzar en el nivel de organización popular. Y comprender que la solidaridad es un deber revolucionario.

¡Salud a las que luchan!

¡Libertad sin cargos para los y las detenidas!

Red Roja Madrid

NUNCA PUDIERON CON ÉL.
MEMORIA Y HONOR PARA TRIFÓN CAÑAMARES.

Se nos fue el compañero Trifón Cañamares. Militante histórico del PCE y leyenda luchadora en Vallekas. A los 103 años de edad, Trifón nos deja un legado de humildad revolucionaria y una voluntad de acero que los comunistas debemos recoger.

Tras una vida de lucha, con heridas de combate en la Guerra Civil, con varias condenas en cárceles y varias visitas a diversos campos de concentración en el franquismo, este vallekano nunca llegó a ser doblegado. Trifón Cañamares se convierte en leyenda, un ejemplo que todos los revolucionarios deberíamos seguir.

***"Os deseo que me paséis en años y en salud, pero con las ideas claras".* TRIFÓN CAÑAMARES.**

DESCANSA EN PAZ CAMARADA

Pim Pam Pum
Red Roja Vallekas Journal
Contacta con nosotros en:
rr.vallekas@gmail.com o www.redroja.net